

Ruben Montini (Italia, 1986) vive e lavora a Berlino.

Nel 2010 consegue il Master in Fine Art (MA) al College Central Saint Martins of Art & Design di Londra, dopo essersi laureato in Arti Visive, indirizzo Pittura, presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia e aver vinto la borsa di studio alla Manchester Metropolitan University. Nella sua ricerca artistica sviluppa un linguaggio al tempo stesso radicale, romantico e nostalgico, rivolto alla storia delle performance, specialmente quelle sviluppate durante il movimento femminista, nell'Europa centrale degli anni '60 e '70. La sua ricerca affronta questioni urgenti relative alle comunità che stanno cambiando la geografia sociale europea, portando avanti un'analisi su ciò che significa per lui oggi essere cittadino contemporaneo, oltre che migrante all'interno dell'Unione e appartenente alla realtà LGBT.

Ha partecipato a diverse esposizioni internazionali, sia in istituzioni pubbliche che private, quali: *"Pomada"*, Museum for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsavia (2015); *"Vanità/Vanitas"* Museo Ettore Fico, Torino (2015); *"Cosa Resta di Noi - Requiem"* (solo), Oratoire du Louvre, Paris (2015); *"Turtle Salon in the Forest"*, Fargfabriken, Stoccolma; *"Bienal del Fin del Mundo"*, Buenos Aires (2014/2015); *"ArtStays"*, Ptuj, Slovenia (2014); *"Teoremi"*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova (2014); *"Piece"*, Teatro Studio Krypton, Scandicci, Firenze (2014); *"Microutopias of the everyday"* e *"Theatre of Life"*, Co Ca Znaki Czausu, Torùn, Polonia (2013/2012); *"Art International"*, Istanbul (2013); *"Piccolo Festival"*, Università di Trento (2012); *"Luce e Movimento"*, Signum Foundation per la Biennale di Architettura, Venezia (2010); *"Realpresence"*, Castello di Rivoli, Torino (2008), e MKG, Belgrado (2008).

Ruben Montini (Italy, 1986) lives and works in Berlin.

He earned a MA in Fine Arts from Central Saint Martins College of Art & Design of London in 2010, after receiving a BA in Visual Arts, majoring in Painting, from the Academy of Fine Arts of Venice, and a scholarship awarded at the Manchester Metropolitan University. In his artistic research, he develops a visual language that is at the same time radical, romantic and nostalgic, while looking at the history of performance, especially those works developed by feminist Central-European artists in the '60s and 70's. His practice is tackling pressing issues related to communities that are changing the European social geography, carrying on an analysis on what it means for him to be a contemporary citizen, a migrant within the European Union and part of the LGBT community.

He took part in several international shows, both in private and public institutions, such as: *"Pomada"*, Museum for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (2015); *"Vanità/Vanitas"*, Museo Ettore Fico, Turin (2015); *"Cosa Resta di Noi - Requiem"* (solo), Oratoire du Louvre, Paris (2015); *"Turtle Salon in the Forest"*, Fargfabriken, Stockholm; *"Bienal del Fin del Mundo"*, Buenos Aires (2014/2015); *"ArtStays"*, Ptuj, Slovenia (2014); *"Teoremi"*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova (2014); *"Piece"*, Teatro Studio Krypton, Scandicci, Florence (2014); *"Microutopias of the everyday"* and *"Theatre of Life"*, Co Ca Znaki Czausu, Torùn, Poland (2013/2012); *"Art International"*, Istanbul (2013); *"Piccolo Festival"*, University of Trento (2012); *"Luce e Movimento"*, Signum Foundation for the Biennale of Architecture, Venice (2010); *"Realpresence"*, Castello di Rivoli, Turin (2008), e MKG, Belgrade (2008).