



**PALAIS  
DE TOKYO**

**DOUBLE JE**

**Artisans d'art  
et artistes**

**Exposition  
24.03 – 16.05.2016**

**d'après une nouvelle  
de Franck Thilliez**

Exposition conçue grâce au partenariat  
avec la Fondation Bettencourt Schueller



D'après l'image de Maxime Leroy, Casque en plume (détail). Photographie : Yann Audino

# DOUBLE JE

## *Artisans d'art et artistes*

### 24 mars – 16 mai

EXPOSITION CONÇUE GRÂCE AU PARTENARIAT AVEC LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

D'APRÈS UNE NOUVELLE DE L'AUTEUR FRANCK THILLIEZ

Après *L'Usage des formes*, en 2015, le Palais de Tokyo manifeste à nouveau son intérêt pour les liens entre les artisans d'art, les designers et les artistes plasticiens avec cette exposition conçue d'après une nouvelle écrite spécialement par le jeune et déjà célèbre auteur de romans policiers Franck Thilliez.

Partant du postulat prétextuel qu'un artisan d'art, un artiste... et un criminel ont cette même fascination obsessionnelle du détail, l'exposition plonge dans le quotidien et l'intimité des métiers d'art, tout en racontant l'intrigue policière imaginée par Franck Thilliez.

À la différence d'une scénographie traditionnelle, celle de l'exposition représentera les ateliers ainsi que les lieux de vie de deux artisans d'art, et le décor d'une scène de crime.

Le contexte de cette scène est celui de l'artisanat d'art de pointe, proche des nouvelles technologies. Dans ce décor, chaque objet présenté est une œuvre d'art ou de design, tout en constituant un indice amenant le visiteur à reconstituer le scénario du crime et à tenter d'en résoudre l'énigme.

Parmi les œuvres, les objets et les pièces de mobilier qui le constituent, figurent de nombreuses commandes réalisées en collaboration entre des artistes et des artisans d'art, par exemple une moto ornée par un plumassier, des photographies décorées par une brodeuse, un paravent en bois sculpté et peint par un artiste, des vases générés par le son de la voix, une dague en acier damassé dont le manche est un moulage de vertèbres de serpent...

Inédit dans sa forme, ce projet l'est également dans sa conception et dans ses modalités de diffusion. Ayant été conçu dès le départ comme une exploration originale du dialogue entre art et artisanat d'art à partir d'un thème populaire de polar, il s'incarne à travers une exposition et une nouvelle.

Cette exposition est le second volet du partenariat mené avec la Fondation Bettencourt Schueller pour mettre à l'honneur les métiers d'art et révéler leur contemporanéité.

Commissaire : Jean de Loisy



Maxime Leroy, *Casque en plume*. Serie de casques faits de plumes.  
Photographe : Yann Audino

# DOUBLE JE

## *Artisans d'art et artistes*

24 mars – 16 mai

## LA NOUVELLE DE FRANCK THILLIEZ

### Le synopsis de la nouvelle écrite pour l'exposition :

Tandis que les œuvres de l'artisan Natan de Galois rencontrent un immense succès, celles de Ganel Todanais attendent au fond de son atelier. Pourtant, les créations de ces deux hommes sont étrangement similaires.

Convaincu d'être le prochain lauréat d'un prix prestigieux, Ganel se présente avec une pièce sur laquelle il travaille secrètement et avec acharnement depuis des mois. Mais l'œuvre existe déjà, présentée au cœur d'une exposition de... Natan de Galois. Pour Ganel débute alors la plongée aux enfers qui le conduira jusqu'au meurtre.

### Les premières lignes de la nouvelle :

*L'ombre s'arrête au milieu de la chambre, les bras le long du corps, un couteau à lame noire dans la main droite. Elle aimerait rester là, silencieuse, à regarder ce lit à travers ces dizaines, ces centaines de reflets renvoyés par les grands miroirs, à jouir de la situation. Mais la colère reprend le dessus. Alors, d'un pas décidé, elle s'avance et se jette sur les draps, tel un léopard à l'assaut de sa proie. La lame noire pénètre sans mal la peau puis la chair, tandis qu'un liquide chaud et rouge vif se répand doucement sur la soie.*

Quelque chose flottait dans l'air lorsque Mélanie prit place derrière sa pile de paperasse. Ce genre de calme troublant qu'on peut ressentir sur une mer d'huile, juste avant que la tempête arrive et emporte tout sur son passage.

L'ouragan débarqua à 8 h 47, en ce pâle matin d'automne. Il se matérialisa dans un visage : celui d'un homme d'une quarantaine d'années, cheveux noirs en pétard, mal rasé, les paupières lourdes sur des yeux dont l'un était bleu et l'autre gris pierre.

Sa main droite était couverte de sang séché, rouge-brun, tout comme le col de sa chemise beige chiffonnée qui dépassait de son pantalon. L'individu était accompagné d'Hervé Mandrieux, gardien de la paix et néanmoins collègue de la jeune lieutenant de police.

– Il n'a rien voulu me dire, il ne veut parler qu'à un officier de police judiciaire. Aucune agressivité n'émanait de l'homme. Ses mains tricotaient nerveusement, donnant à son allure générale, à cette carrure élancée, une aura embarrassante.

– Très bien. Asseyez-vous.

# DOUBLE JE

## *Artisans d'art et artistes*

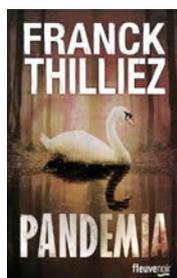
24 mars – 16 mai

## FRANCK THILLIEZ

De son premier roman en 2003, *Train d'enfer pour Ange rouge* (La Vie du Rail), en passant par *La Chambre des morts* (Le Passage) publié en 2005 et adapté au cinéma par Alfred Lot, jusqu'à son dernier roman *Pandemia* (Fleuve Éditions), publié en 2015, Franck Thilliez enchaîne les thrillers à succès mettant en scène des personnages principaux récurrents, Franck Sharko et Lucie Henebelle. Ses intrigues complexes et abouties, mêlant psychiatrie, neurosciences et cinéma ravissent le lecteur ; la consécration de sa trilogie ayant pour thème la violence en est la preuve. Le premier opus, *Le Syndrome E* (Fleuve Éditions), publié en 2010, s'est classé dès sa sortie dans les listes des best-sellers et se vend dans une quinzaine de pays dont les États-Unis, pour un montant jamais atteint par un auteur de thriller français.

*Rêver*, le prochain roman de Franck Thilliez, paraîtra le 2 juin 2016 chez Fleuve Éditions. Son héroïne Abigaël présente la caractéristique d'être narcoleptique. Une narcolepsie sévère qui la fait rêver en imbrications, confondre la vérité de la vie et ses reflets chimériques. Il s'agit d'un texte aux multiples ramifications sur la manipulation, les traumatismes, le rêve. Sa structure épouse le propos : le lecteur devra rester attentif à la timeline, qui indique l'oscillation temporelle qui s'étend de décembre 2014 à juin 2015. Un roman on ne peut plus labyrinthique, où la notion du temps est malmenée. Franck Thilliez croise les intrigues avec la dextérité qu'on lui connaît et se joue de la lucidité de son lecteur.

COMMUNICATION / PRESSE FLEUVE ÉDITIONS  
Estelle Revelant  
Tél : 01.44.16.07.37 - Mob : 06.17.93.00.25  
Mail : estelle.revelant@universpoche.com



Ingénieur de formation, Franck Thilliez s'illustre d'abord dans les nouvelles technologies et devient très tôt spécialiste en informatique. Mais aux algorithmes, Franck préfère les thrillers, tout particulièrement ceux qui se passent en milieu hostile. C'est en alliant sa formation scientifique et son goût pour le genre qu'il va imaginer des intrigues qui, très vite, deviendront des succès à la fois critiques et populaires. Déjà 13 romans à son actif dont *Pandemia*, le dernier en date (juin 2015) publié chez Fleuve Éditions était n°1 des ventes dès sa parution.

Franck Thilliez est également scénariste. Son premier scénario était celui du téléfilm *Obsessions*, réalisé par Frédéric Tellier et produit par Littlebig, diffusé sur France 2 en février 2010. Il a obtenu le Prix mention spéciale du jury au festival de Luchon en 2010 et le Prix Mireille Lantéri en 2011. Il a ensuite écrit avec Mikaël Ollivier *Insoupçonnable*, un thriller diffusé sur France 2 en 2012. Franck Thilliez est aussi coauteur avec Nicolas Tackian de la série à succès *Alex Hugo* diffusée en 2015 sur France 2.



Franck Thilliez. Crédit photo : Didier Cohen. 2015

# DOUBLE JE

## *Artisans d'art et artistes*

24 mars – 16 mai

## LES CREATEURS

Inédit dans sa forme, ce projet l'est également dans sa conception et dans ses modalités de diffusion. Ayant été conçu dès le départ comme une exploration originale du dialogue entre art et artisanat d'art à partir d'un thème populaire de polar. Parmi les œuvres, les objets et les pièces de mobilier qui constituent l'exposition, figurent ainsi une vingtaine de commandes réalisées en collaboration entre des artistes et des artisans d'art.

### LES ARTISANS D'ART

Héloïse Bariol (Céramiste) ←  
 Jean-Noël Buatois (Coutellerie)  
 Pascale Consigny (Scénographe)  
 Tzuri Gueta (Designer textile) ↕  
 Sophie Hallette (Dentellerie) ↕  
 Capucine Herveau (Broderie indienne) ←  
 Idem imprimerie d'art (Éditeurs d'art)  
 In-flexions (Design numérique)  
 Atelier H. Lequippe (Broderie traditionnelle) ←  
 Maxime Leroy (Plumasserie)  
 Guillaume Martel (Encadrement) ←  
 Anne Nicolle (Sculpture sur bois) ←  
 Thomas Niemann (Ferronnerie) ←  
 Jean Oustry (Gravure sur bois) ←  
 Manuela Paul-Cavallier (Création de matières d'or) ←  
 Stefano Panetti (Taille de pierre) ←  
 Marie Helene Poisson (Marqueterie) ←  
 Erwan Robert (Aerographiste) ←  
 Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet et Florent Rousseau (Reliure d'art)

### LES ARTISTES

Jean Bedez  
 Jean Alain Corre  
 José Eon  
 Thibault de Gialluly  
 Mathias Kiss  
 Eudes Menichetti  
 Janaina Mello Landini  
 Jorge Molder  
 Felipe Ribon  
 Maya Rochat  
 Pierre Seinturier

Et les pièces empruntées de : Ka Wa Key Chow, Rick Owens, David Gatlin...

# DOUBLE JE

## Artisans d'art et artistes

24 mars - 16 mai

## LA SCÉNOGRAPHIE PAR PASCALE CONSIGNY

Imaginée comme un décor de cinéma, la scénographie met en scène les lieux de vie et de travail évoqués dans la nouvelle de Franck Thilliez.

Sur 1000 m<sup>2</sup>, le visiteur découvrira et traversera six espaces : un grand loft, deux ateliers d'artisan, un garage, un labyrinthe et une salle de projection.

### Pascale Consigny :

Née le 6 avril 1973 à Paris, Pascale Consigny est une artiste plasticienne et décoratrice de cinéma française. Elle obtient son diplôme à l'école des Beaux-Arts de Paris en 2003. Elle vit et travaille à Montreuil-le-Henri.

### Chef décoratrice :

2000 : *La Fausse Suivante*, de Benoît Jacquot  
2006 : *Nouvelle Chance*, d'Anne Fontaine  
2008 : *Coupable*, de Laetitia Masson  
2009 : *Petite fille* (téléfilm) de laetitia Masson  
2010 : *E-Love* (téléfilm) d'Anne Villacèque  
2012 : *Berthe Morisot* (téléfilm) de Caroline Champetier  
2011 : *Une Estonienne à Paris* d'Ilmar Raag  
2012 : *The End etc.* de Laetitia Masson



Plan du lieu de vie



Plan du garage



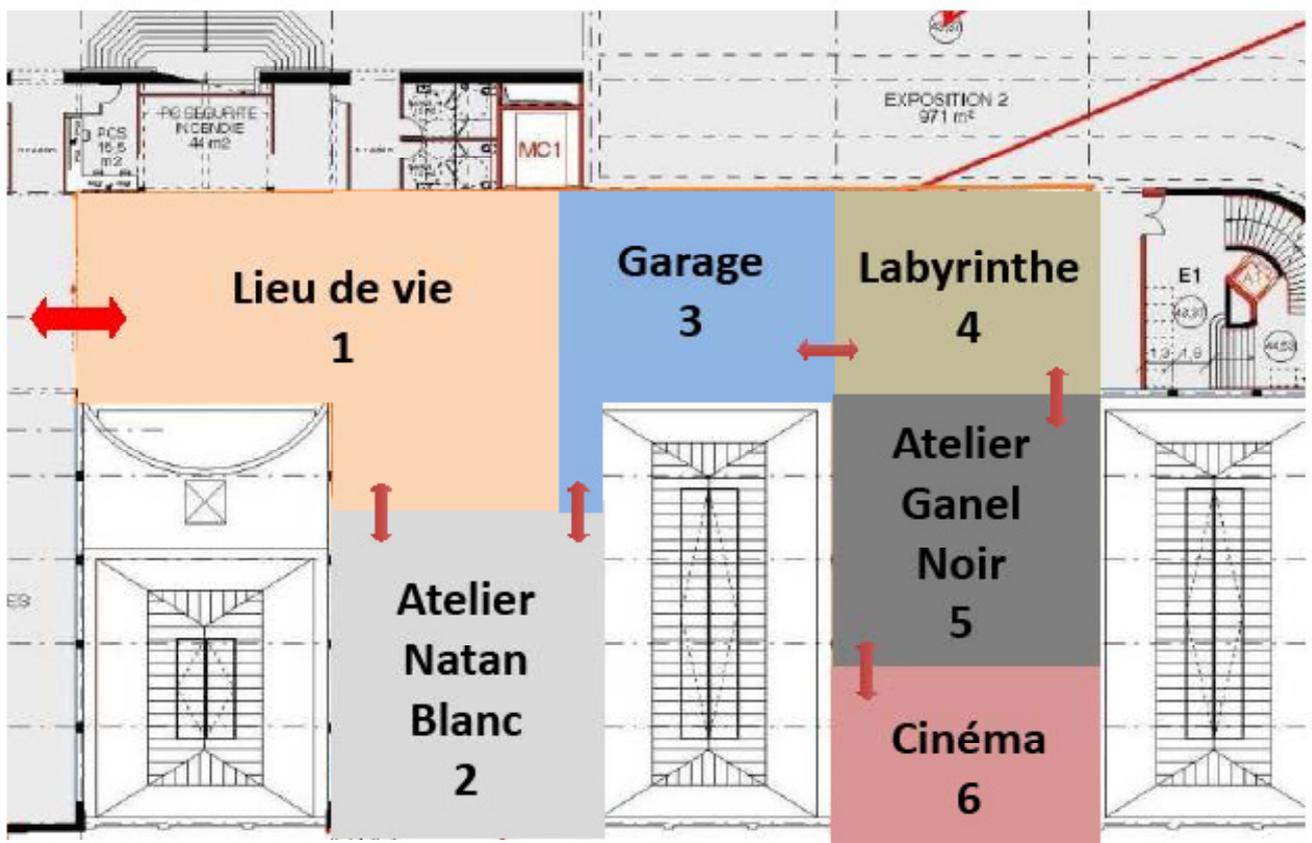
Pascale Consigny dans son atelier

# DOUBLE JE

## *Artisans d'art et artistes*

24 mars - 16 mai

## PLAN DE L'EXPOSITION



Plan général de l'exposition

# DOUBLE JE

## Artisans d'art et artistes

24 mars - 16 mai

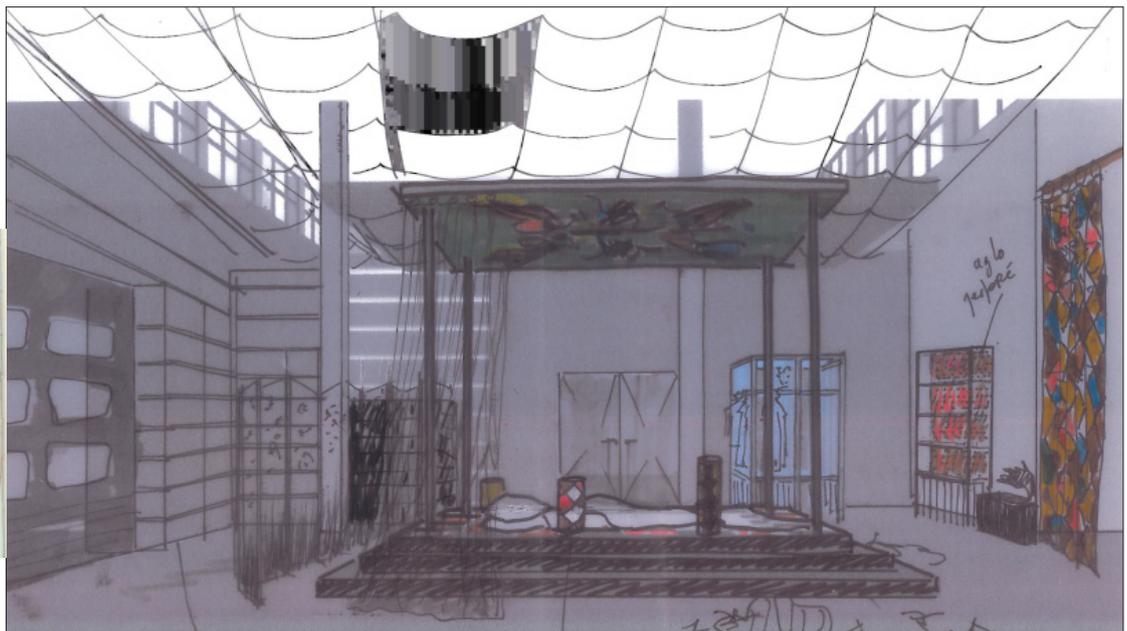


### LES ESPACES ET LES CRÉATIONS : LE LIEU DE VIE



Théâtre des passions : Felipe Ribon

Textile mural :  
Tzuri Gueta avec la  
prière des artisans  
peinte en arrière plan



Paravent : Pierre Seinturier  
et Anne Nicolle (sculpteur sur  
bois)



Livres reliés : Florent  
Rousseau Ateliers du  
Vésinet



Cloisons : Thibault de Gialluly  
et Thomas Niemann (ferronnier)



Draps brodés : Eudes Menichetti  
et H. Lequippe (broderie  
traditionnelle)

# DOUBLE JE

## Artisans d'art et artistes

24 mars – 16 mai



### QUELQUES CRÉATIONS DU LIEU DE VIE



Jean Noël Buatois  
Simulation

Jean Noel Buatois, coutelier lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Talents d'exception en 2011, réalisera une dague d'environ 45 cm dont le manche est un moulage en argent de vertèbres de serpent et la lame est en acier damassé. Cette production majeure sera **l'arme du crime**.



Anne Nicolle  
Sculptrice bois et ornementiste



Pierre Seinturier  
*He likes to shoot his gun*  
2015  
Courtesy GP&N Vallois



Croquis  
Production en cours

Elève du Maître d'Art Jean Renouvel (1933-2012), Anne Nicolle, sculptrice bois, réalisera un **paravent** en collaboration avec l'artiste peintre Pierre Seinturier, lauréat du prix spécial du jury de Montrouge en 2013.

# DOUBLE JE

## Artisans d'art et artistes

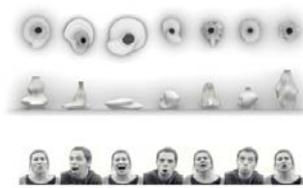
24 mars – 16 mai

Atelier  
Natan  
2

### L'ATELIER DE NATAN



Vases générés par le son de la voix : In flexions



#### Stations de travail :

Vases 3D :  
In flexions

Plumasserie :  
Maxime Leroy

Miroir et verre :  
Felipe Ribon

Reliure de livre :  
Atelier du Vésinet

Broderie :  
H. Lequippe

Sculpture sur bois  
et marqueterie :  
Anne Nicolle et M.H  
Poisson



Dague : Jean Noël Buatois



Felipe Ribon,  
*Per-Mutation*

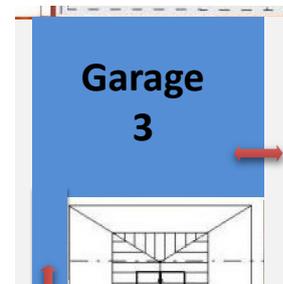


Stations sculpture sur bois et marqueterie



Casque plumes :  
Maxime Leroy

**DOUBLE JE**  
*Artisans d'art et artistes*  
24 mars – 16 mai



**LE GARAGE**

**Cabine de peinture :**  
atelier aérographie / Erwan Robert /  
Rbt création



**Voiture Carrosserie :** aérographie Maya Rochat + Erwan Robert



**Moto :** carénage et casque en plumes Maxime Leroy

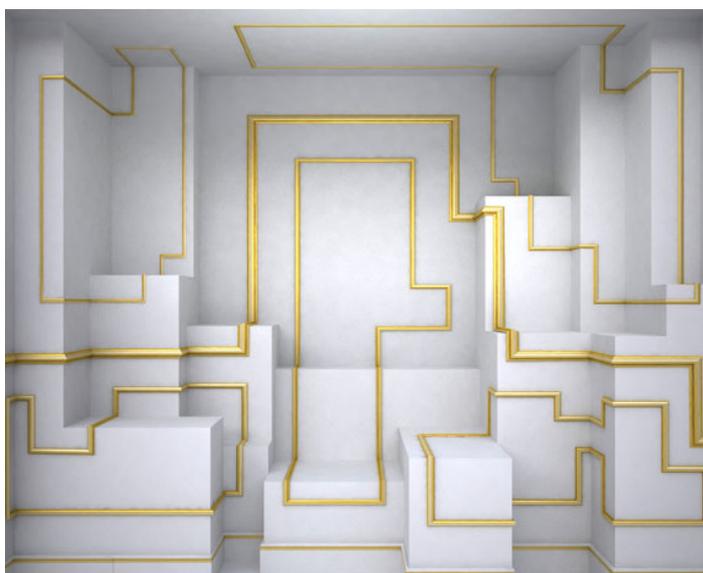


**Casque moto :** Tzuri Gueta

**DOUBLE JE**  
**Artisans d'art et artistes**  
**24 mars - 16 mai**



**LE LABYRINTHE**



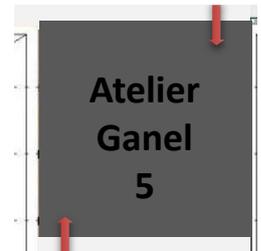
Mathias Kiss, *Golden Snake #5*

Symbolisant un **labyrinthe**, cette réalisation d'une installation in situ immersive est issue d'une collaboration entre l'artisan d'art designer Mathias Kiss et l'artiste brésilienne Janaina Mello Landini.



Janaina Mello Landini, *Ciclotrama 12*, 2015.

**DOUBLE JE**  
**Artisans d'art et artistes**  
**24 mars - 16 mai**



**L'ATELIER DE GANEL**

Mur carte mentale :  
 Thibault de Gialluly



Dague, carnet de croquis et  
 prototypes : Jean Noël Buatois



**Stations de travail :**

Coutellerie :  
 Jean Noel Buatois

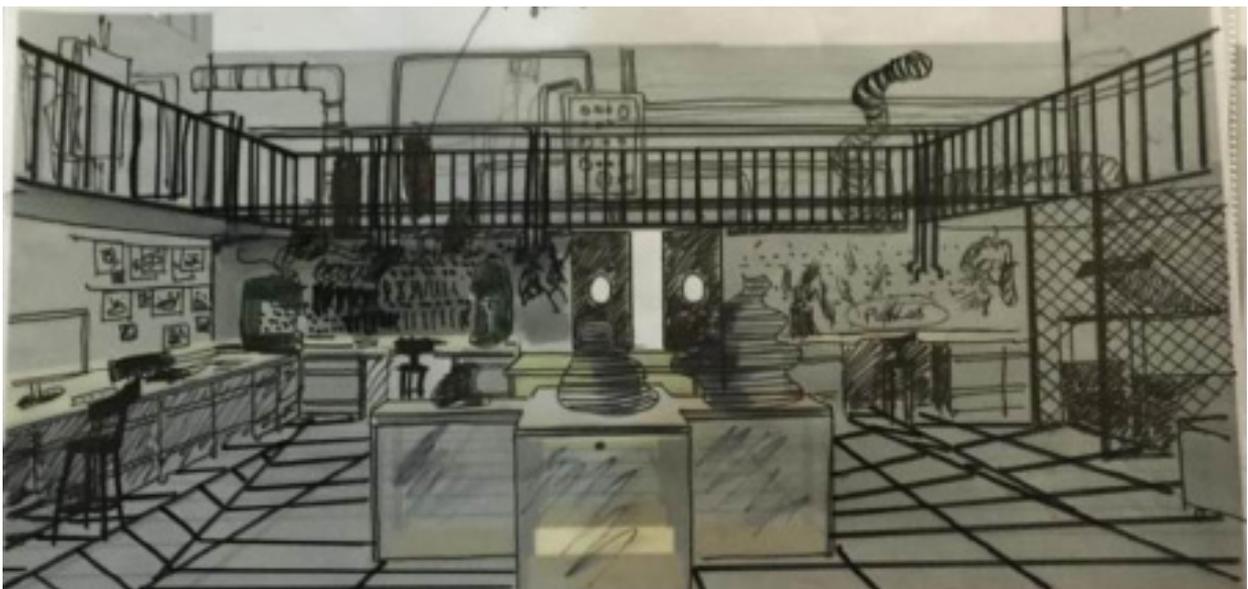
Dentelle Siliconée :  
 Tzuri Gueta

Gravomaton :  
 in flexions

Broderie :  
 Capucine Herveau

Ferronnerie :  
 Thomas Niemann

IDEM lithographie



Gravomaton In flexions et photos Jorge Molder

Broderie Capucine Herveau et  
 photos Jorge Molder

Vases In flexions et Pierre Seinturier

**DOUBLE JE**  
**Artisans d'art et artistes**  
**24 mars – 16 mai**

Cinéma  
6

**LE CINEMA**

Réalisation d'une installation pour la salle de Cinéma : Héloïse Bariol, céramiste, en collaboration avec l'artiste Jean Alain Corre (Résident du Pavillon Neuflyze OBC 2015-2016)



Jean-Alain Corre, *Métro bondage (le bras gauche de Paul)* 2015. Courtesy Galerie Thomas Bernard/Cortex Athletico



Héloïse Bariol, céramique

# LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

## Promouvoir les savoir-faire français dans une dimension contemporaine et innovante

« Donner des ailes au talent », c'est le moyen choisi par la Fondation Bettencourt Schueller depuis près de trente ans pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Créée par une famille, confiante dans l'homme et ses capacités, attachée à l'initiative, à la créativité, à la qualité et à l'ouverture, la Fondation est portée par des convictions qui définissent son esprit et ses façons de travailler, pour le bien commun, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Son action se déploie dans trois principaux domaines d'engagement :

- **les sciences de la vie** (recherche, formations scientifiques, diffusion de la culture scientifique),
- **les arts** (métiers d'art, chant choral, documentaires)
- et **le social** (apprentissage, lien social, amélioration de l'impact social).

Pour cela, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé. Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a soutenu 450 lauréats et 1 500 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, organisations.

Depuis 15 ans, la Fondation Bettencourt Schueller valorise les métiers d'art français et favorise leur rayonnement grâce au Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.

En 2014, la Fondation intensifie son engagement en créant le programme pour l'intelligence de la main, qui comprend et prolonge le prix. Ce programme développe une politique en faveur des professionnels et institutions du secteur des métiers d'art et de la création axée sur les enjeux essentiels que sont la formation, la production, la sensibilisation, la valorisation ou la transmission. La Fondation poursuit des partenariats précédemment conduits, en ouvre de nouveaux en conformité avec l'esprit et les valeurs du prix : excellence, innovation, interdisciplinarité.

Ainsi, la Fondation s'est engagée, pour trois ans, au côté du Palais de Tokyo afin de créer un cycle d'exposition mettant en lumière les savoir-faire français de manière innovante. Dans ce haut lieu de la création contemporaine, où dialoguent les disciplines, cette collaboration invite au décloisonnement, inscrit les métiers d'art dans leur époque et favorise le rapprochement entre les créateurs et les artisans d'art, entre la pensée et le geste. Les métiers d'art, désormais considérés comme partie intégrante de la programmation, pourront alors toucher un nouveau et large public amateur d'art, par le biais des expositions ou activités proposées.

Forte d'une expertise et d'une connaissance profonde des acteurs du secteur des métiers d'art, la Fondation Bettencourt Schueller est donc un partenaire privilégié pour le Palais de Tokyo dans la promotion des savoir-faire français.

**Contact et informations :**  
[culture@fondationbs.org](mailto:culture@fondationbs.org)  
[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)



**CONTACT PRESSE :**  
**anne samson communications**  
Léopoldine Turbat  
[leopoldine@annesamson.com](mailto:leopoldine@annesamson.com)  
+33 (0)1 40 36 84 35



## ***Informations pratiques***

### **PALAIS DE TOKYO**

13, avenue du Président Wilson,  
75 116 Paris

### **CONTACT**

Accueil visiteur : 01 81 97 35 88

### **HORAIRES**

Le Palais de Tokyo est ouvert  
De midi à minuit tous les jours, **sauf le mardi**

### **COMMUNICATION**

Directrice de la communication  
Annabelle Türkis

Responsable de la communication  
Dolorès Gonzalez

+33 (1) 47 23 52 00 / +33(0) 6 12 45 93 04

### **CONTACT PRESSE**

Dolorès Gonzalez  
+33 (1) 47 23 52 00/ +33(0) 6 12 45 93 04